

*Проект
Любовная
лирика
Сергея Есенина*

Подготовили:

*Ветчинова Юлия и Пьянова
Марина*



Содержание презентации

Актуализация темы:

- Любовная лирика присутствует в творчестве многих поэтов и писателей
- Тема любви актуальна во все времена

Цель

Отметить особое место любовной лирики в творчестве С.А.Есенина

Задачи:

- познакомить с вдохновительницами любовной лирики Есенина
- проанализировать стихи Есенина, относящиеся к любовной лирике
- показать динамику развития темы любви в творчестве поэта



Любовная лирика Есенина



-
-
- **Народно-
песенные ИСТОКИ**

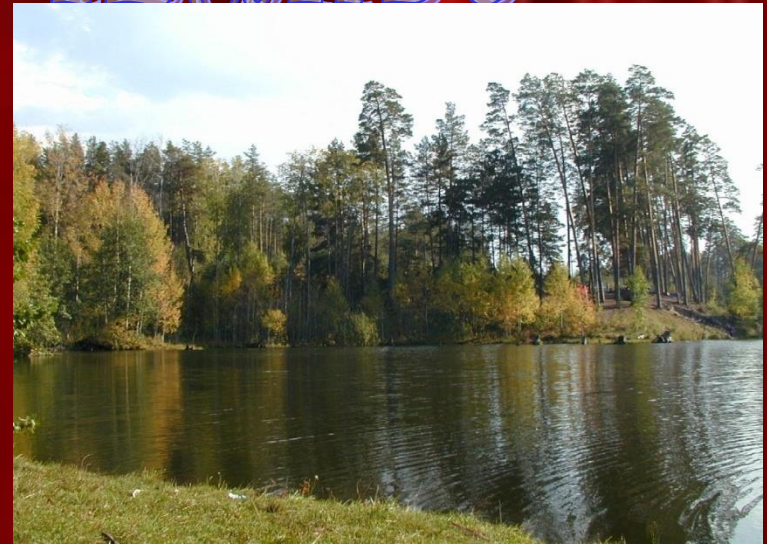
- Тема любви в творчестве С.Есенина развивается не последовательно, а с пропусками и ретроспективными возвращениями в прошлое. Вначале была сказочно далёкая девушка в белом, неясная для читателя, но, безусловно, возвышенная для поэта
- Где-то за садом несмело
- Там, где калина цветёт,
- Нежная девушка в белом
- Нежную песню поёт



РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах, истоки которых в песенном русском фольклоре.

- Ты пошла коня из горстей в поводу
- Отражаясь, берёзы ломались в пруду
- Я смотрел из окошка на синий платок
- Кудри черные змейно трепал ветерок
- Мне хотелось в мерцании пенистых струй
- С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.

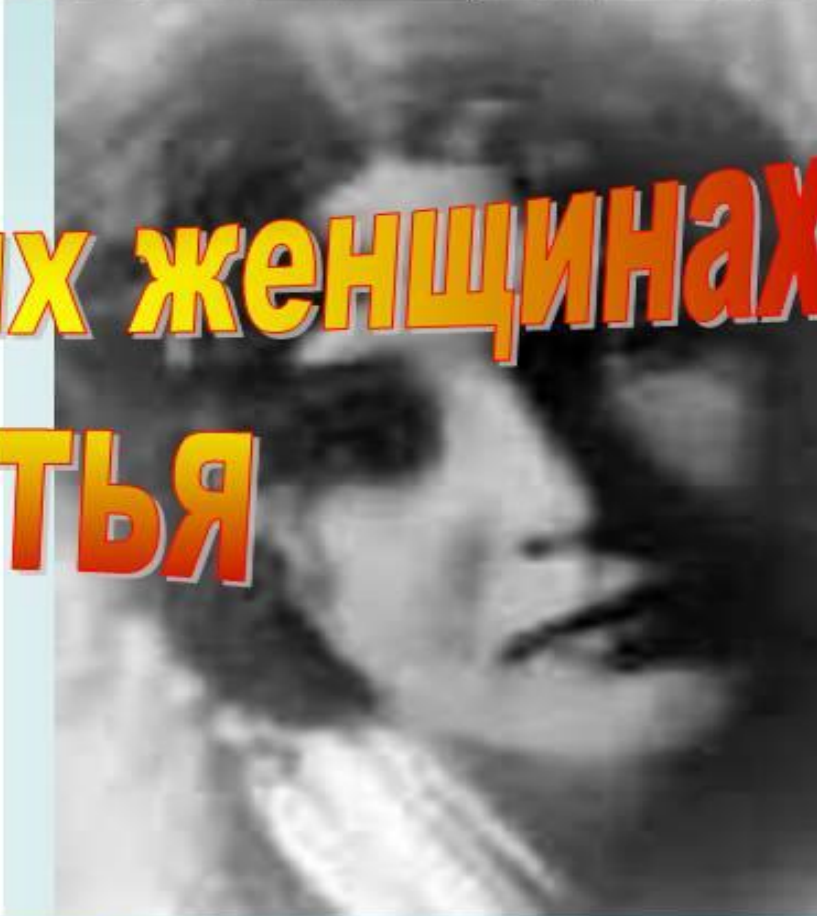


- Здесь стилизованы все элементы стиха, и авторское «Я» неизбежно воспринимается как традиционное «Я» народной лирической песни





**Он искал в этих женщинах
счастья**



АДРЕСАТЫ



*Айседора
Дункан*

*Августа
Миклашевская*

Шаганэ



Айседора Дункан





Осенью 1921 г. в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан, одинокая, уже немолодая женщина. Есенина захватило необычайное искусство танцовщицы, её темперамент, обаяние её личности. Вскоре они стали мужем и женой. Весной 1922 г. супруги улетели в свадебное путешествие, сначала в Европу, а потом



*"Был он изящен,
к тому ж поэт,
пусть с небольшой,
но ухватистой силою,
и какую-то женщину
сорока с лишним лет
называл скверной
девочкой и своею
милою"*



С.Есенин



«Дункан была яркая
необычайная фигура.
Она много дала
Есенину, но еще
больше забрала у него
нравственных и
душевных сил.»

Ю. Прокушев.

Blagoslov miloju / moju / laligju
Saliko
Руки милой – пара лебедей –
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.



Августа Миклашевская



*Ты такая ж простая,
как все,
Как сто тысяч
других в России.
Знаешь ты одинокий
рассвет,
Знаешь холод осени
синий.*

В августе 1923 года произошла встреча Есенина с актрисой Московского Камерного театра Августой Леонидовной Миклашевской.

Несмотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму. Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла "Любовь хулигана".





Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про
любовь,

В первый раз отрекаюсь
скандалить.

Был я весь как запущенный
сад,

Был на женщин и зелие падкий.

Разонравилось пить и плясать

И терять свою жизнь без
оглядки ...

Я б навеки пошёл за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие
дали...

В первый раз я запел про
любовь,

В первый раз отрекаюсь
скандалить.

С. Есенин. 1923

Шаганэ Нерсесовна Тертерян
(Тальян).





В зимние месяцы 1924/25 гг., когда Есенин жил в Батуми, он познакомился там с молодой женщиной, тогда учительницей русского языка – Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовной Тальян (в замужестве Тертерян), они несколько раз встречались, Есенин подарил ей свой сборник с дарственной надписью.

Но с его отъездом из Батуми знакомство оборвалось, и в последующие месяцы он никаких усилий к его возобновлению не прилагал, хотя имя Шаганэ вновь возникло в стихах, написанных в марте, а потом в августе 1925 г.



Там на севере девушка тоже,
На тебя она страшно похожа.
Может, думает обо мне...



Зинаида Райх



Шаганэ Тертерян (Тальян).

- Философичность любовной лирики

-
- Стихи о любви, написанные в последние годы жизни, проникнуты ненавистью и презрением ко всяческому рода неправде в человеческих отношениях, к расчетливому женскому лукавству, к любви без тепла, без верности, без чести.



...Я счастлив.
В сонме бурь
Неповторимое я вынес впечатленье.
Вихрь нарядил мою судьбу
В золотоканое цветенье.



С. Есенин

Стихи о любви последних лет

- Поэт гневно осуждает «напоённую ласкою ложь», он не приемлет женщин «легкодумных, лживых и пустых» и с тоскою пишет о сердцах охладевших, не способных дарить людям любовь. Лирический герой мечтает о чистой и возвышенной любви, в последние годы эта мечта трансформировалась в идеал первозданного, радостного, животворящего чувства.

Философские размышления о жизни, о любви, о Родине отмечаются в пирике последних лет жизни поэта



Выводы

- Творчество Сергея Есенина - отражение его жизни, его взглядов, его чувств.
- Встречи с женщинами, их любовь к поэту и его любовь к ним нашли своё отражение в творчестве поэта.
- Любовная тема в его стихотворениях звучит по-разному: от поэтичности и нежности до озлобленности и цинизма, но всегда предельно искренне.
- Перо поэта обессмертило имена женщин, о которых мы бы вряд ли сегодня вспоминали.

Заключение

«Жажда человеческой нежности» - явление непреходящее, а только изменяющее свои формы. И стихи о любви, написанные С.Есениным, находят свой отзвук в душе читателя. Чувство, излитое поэтом, принадлежит уже не ему одному – оно становится достоянием многих...

