



Тема РОДИНЫ! в лирике Сергея Есенина

Проект подготовили уч-ся 11 класса:
Кравченко Сергей и Кабунина Ирина

Актуализация темы

- Тема Родины актуальна во все времена
- Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей 18–19 веков

Цель

*Отметить ведущее место темы
«Родина» в творчестве
С.А.Есенина*

Задачи

- Исследовать творчество С.Есенина
- Отметить особенности изображения природы в стихотворениях
- Выяснить, какое место тема Родины занимает в лирике Есенина

A scenic autumn landscape featuring a calm lake in the foreground that perfectly reflects the vibrant colors of the trees on the opposite bank. The trees display a rich palette of yellows, oranges, and reds, interspersed with some evergreen trees. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is peaceful and picturesque.

« Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стёжку серую.

О, Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую»

С.Есенин

Тема Родины в лирике Есенина

Русская деревня, природа средней полосы России, устное народное творчество, а главное – русская классическая литература оказали сильное влияние на формирование юного поэта, направляли его природный талант.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».

С. Есенин

Тема Родины

```
graph TD; A[Тема Родины] --> B[Народные истоки]; A --> C[Пейзажная лирика]; A --> D[Философские размышления о судьбе Родины];
```

Народные
истоки

Пейзажная
лирика

Философские
размышления
о судьбе
Родины

**С. Есенин родился и вырос в
Рязанской губернии, в селе
Константиново, в крестьянской семье**

«Я рос в атмосфере народной поэзии», - вспоминает он. Поэтическая речь Есенина развивалась в духе народных традиций.



Народные истоки

- Мир народной жизни во всех её проявлениях открывается нам, когда мы читаем Есенина. И благодаря поэту мы словно погружаемся в чудесное состояние праздника.
- Чуткая, восприимчивая душа откликнулась на всё, что окружало, наполняясь тихой песней, веками создаваемой народом, песней, в которой русский человек привык высказывать свою радость и печаль, которая была и его познанием, и его слиянием с ним. Потому становится есенинская лирика песней, что рождена народной фольклорной традицией, одухотворившей природу, наделявшей её человеческими чертами, человеческими тревогами и болями, надеждами и радостями

Фольклор как основа художественной картины мира в поэзии С. Есенина.

Основы поэтики Есенина – народные, в ней намного сильнее влияние традиционного русского фольклора.

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Сердце-вещун, мать –голубица, сокол-ветер, берёзка-невеста,

месяц-ягнёнок, девица-вьюга – вот далеко не полный перечень излюбленных тропов поэта, попавших к нему из лаборатории народного творчества

Природа в лирике С.Есенина

Все богатство словесной живописи у Есенина подчинено цели — дать читателю почувствовать красоту и животворящую силу природы:

*Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.*

Пейзажная лирика

Особенности
пейзажной лирики

- олицетворение

- цветопись

- звукопись

Особенности изображения природы в поэзии Есенина

Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной.

Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба

И с хрустом мысленно кусаю огурцы,

За ровной гладью вздрогнувшее небо

Выводит облако из стойла под уздцы.

Здесь даже мельница - бревенчатая птица

С крылом единственным - стоит, глаза смежив.

Использование цветописси в лирике Есенина

В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зелёного цвета, синего и голубого. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки

«Красный костёр окровил таганы/ В хворосте белые веки луны...
Оловом светится лужная голь.../Грустная песня, ты- русская
боль.» («Чёрная, потом пропахшая выть!»)

«Задремали звёзды золотые/ Задрожало зеркало затона/
Брезжит свет на заводи речные/ И румянит сетку небосклона»
(«С добрым утром!»)

*Любимые цвета поэта — синий и голубой. Эти
цветовые тона усиливают ощущение
необъятности просторов России...*

*Природа у Есенина — не застывший пейзажный фон: она
живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей,
события истории.*

*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*





*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.*

*В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.*

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге.

*Природа в его стихах, как и в народном творчестве,
чувствует по-человечески, а человек ощущает себя
деревом, травой, рекой, лугом.*

Использование звукописи в пейзажной лирике

Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина:

«Звонкой позолотой взвенивает лес»; «Поёт зима, аукает,/ Мохнатый лес баюкает/Стозвоном сосняка»; «Я хотел бы затеряться /В зеленях твоих стозвонных».

В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «тягучий вздох», «нежно охает ячменная солома», и свист, и гудение, и крик, и песня, и множество других звуковых образов

Философская лирика

Особенности
философской лирики

Душевное состояние
лирического героя

исповедальность

глубокий смысл

Лирика последних лет жизни

1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью С. Есенина, которая подтверждала готовность жить и творить, хотя жизнь порой ставила почти в безвыходное положение. Поэт остро чувствует и переживает тяжёлое для народа и Родины время, поэтому стихи, написанные в этот период, отличаются глубоким философским смыслом



Музей
Историко-культурного
наследия
и
этнографии
Татарстана
в
деревне
Сары-Арык

Философские размышления о судьбе Родины

Начинается период возрождения поэта.

С. Есенин с ужасом увидел, что Родина, которой он посвятил свое творчество, в нем теперь не нуждается, что он остался в стороне от жизни народа, сам от него отгородился, стал ему «чужим».

Исповедальность лирики последних лет

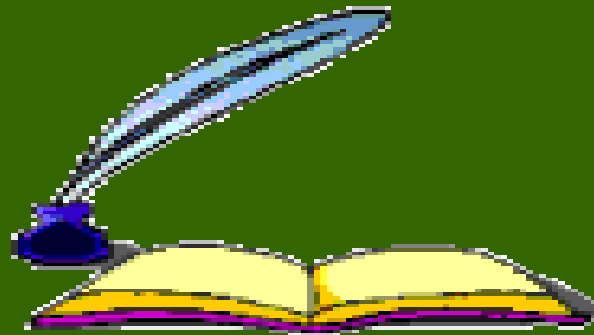
- Чуть ли не каждое стихотворение, написанное поэтом в последние годы, явно или подспудно свидетельствует о том, что развязка его судьбы близка. В том числе и маленький шедевр «Отговорила роща золотая...»

(1924 г.), где пронзительно звучат характерные для всего творчества Есенина мотивы странничества, кратковременности пребывания человека на земле...





*Стихи С.А.Есенина, проникнутые
беззаветной любовью к Родине и
природе, - образец для подражания
современному поколению.*



ЗаклЮчение



«Есенин – это вечное, как это озеро, как это небо».

