

Тема: Обобщающий урок по творчеству С.А.Есенина (защита проектов)

Цель: обобщить и систематизировать материал, изученный по теме, формирование навыка использования проектной методики в подготовке материала; развивать творческие способности учащихся; воспитывать чувство патриотизма, чувство прекрасного

Оборудование: компьютерное оборудование, карты анализа проектов

Эпиграф:

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души
С.Есенин

Ход урока.

1. Сообщение темы урока, целей и задач.

Ребята, мы с вами изучили творчество замечательного поэта С.А.Есенина. Сегодня мы проведём обобщающий урок по его творчеству в форме защиты проектов (слайд)

Цели урока:

- Обобщение знаний о жизни и творчестве С.А.Есенина**
- Развитие творческих способностей учащихся**
- Воспитание чувства патриотизма, чувства прекрасного(слайд)**

Слово учителя.

Сергей Есенин – лирик, который самой природой был создан для поэтического творчества, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире.

Слова самого поэта, которые я взяла эпиграфом к уроку, как нельзя лучше передают глубину есенинской поэзии, её предназначение. (слайд)

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души
С.Есенин

В конце урока мы вернёмся к эпиграфу, подумаем над его смыслом. (слайд)

Вы предварительно получили задание выбрать тему своего проекта, подобрать материал и представить его в виде презентации.

На сегодняшнем уроке будут представлены два проекта:

1. Тема Родины в лирике С.Есенина

2. Любовная лирика С.Есенина

СОДЕРЖАНИЕ презентации	балл	1)Тема Родины в лирике С.Есенина	2) Любовная лирика С.Есенина
Титульный слайд с заголовком	5		
Минимальное количество – 10 слайдов	10		
Использование эффектов анимации	15		
Вставка фотографий, рисунков, анимаций	10		
Новизна материала: Много новой информации	2		
Мало новой информации	0		
Доходчивость при изложении материала: Материал понятен	2		
Материал непонятен	0		
Эмоциональность при изложении материала: Интересно	2		
Неинтересно	0		
Прагматичность: Материал необходим	2		
Материал не нужен	0		
Выводы, обоснованные знанием биографии и творчества поэта с использованием анализа поэтического текста	10		
ОРГАНИЗАЦИЯ защиты			
Текст хорошо написан и сформулированные идеи ясно изложены	10		
Слайды представлены в логической последовательности	5		
Рациональное использование времени, отведённого на защиту проекта	5		
Искусство изложения материала при защите (речь, темп, эмоциональность, умение владеть аудиторией слушателей)	7		
Красивое оформление презентации	15		
ОБЩИЕ БАЛЛЫ	100		
Окончательная оценка:			

Ваша задача быть предельно внимательными на уроке и оценить исследовательскую и творческую работу своих товарищей, заполнив карту оценки презентаций.

3. Защита проекта «Тема Родины а лирике С.А.Есенина»
4. Защита проекта «Любовная лирика С.Есенина
5. Заполнение карты оценки презентаций, обсуждение проектов.

(2-3 учащихся)

Слово независимым экспертам

Слово учителя.

Возвратимся к эпиграфу.

Как вы понимаете значение этих слов? Каким образом они характеризуют С.А.Есенина как поэта и как человека?

С.А.Есенин - лирик необыкновенной искренности, влюбленный в Россию, создавший богатый мир своего поэтического языка. Он вошел в историю литературы как один из лучших русских поэтов, и творения его будут вечно жить, потому что каждый новый читатель будет открывать в них какие-то только ему понятные мысли и переживания. И в образе лирического героя будет иногда узнавать себя, и будет у него при этом радостно и тревожно биться сердце. Возможно, в этом и есть секрет бессмертия лирики Есенина. (слайд)

6. Итог урока. Выставление оценок.

Домашнее задание:

1. Написать сочинение-миниатюру «Особенности поэтики С.Есенина».
2. Попробовать написать стихи о своём крае.

Содержание проектов

Проект: «Тема Родины в лирике С.А.Есенина»

Проект подготовили уч-ся 11 класс: Кравченко Сергей, Кабунина Ирина

Содержание презентации

Актуализация темы

- Тема Родины актуальна во все времена
- Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей 18-19 веков

Цель

Отметить ведущее место темы «Родина» в творчестве С.А.Есенина

Задачи

- Исследовать творчество С.Есенина
- Отметить особенности изображения родной природы в стихотворениях
- Выяснить, какое место тема Родины занимает в лирике Есенина

Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стёжку серую.
О, Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую

С.Есенин

С.Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о Родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто «чувством родины».

Русская деревня, природа средней полосы России, устное народное творчество, а главное – русская классическая литература оказали сильное влияние на формирование юного поэта, направляли его природный талант.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве». С. Есенин

Тема Родины

- народные истоки
- пейзажная лирика
- философские размышления о судьбе Родины

- С. Есенин родился и вырос в Рязанской губернии, в селе Константиново, в крестьянской семье
«Я рос в атмосфере народной поэзии», - вспоминает он. Поэтическая речь Есенина развивалась в духе народных традиций.

Народные истоки

- Мир народной жизни во всех её проявлениях открывается нам, когда мы читаем Есенина. И благодаря поэту мы словно погружаемся в чудесное состояние праздника.
- Чуткая, восприимчивая душа откликалась на всё, что окружало, наполняясь тихой песней, веками создаваемой народом, песней, в которой русский человек привык высказывать свою радость и печаль, которая была и его познанием, и его слиянием с ним. Потому становится есенинская лирика песней, что рождена народной фольклорной традицией, одухотворявшей природу, наделявшей её человеческими чертами, человеческими тревогами и болями, надеждами и радостями

Фольклор как основа художественной картины мира в поэзии С.Есенина
Основы поэтики Есенина – народные, в ней намного сильнее влияние традиционного русского фольклора.

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешие в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Сердце-вещун, мать –голубица, сокол-ветер, берёзка-невеста, месяц-ягнёнок, девица-вьюга – вот далеко не полный перечень излюбленных тропов поэта, попавших к нему из лаборатории народного творчества
(Чтение стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»)

Родная природа в лирике С.Есенина

Все богатство словесной живописи у Есенина подчинено цели — дать читателю почувствовать красоту и животворящую силу природы:

Сылет черемуха снегом,

Зелень в цвету и росе.

В поле, склоняясь к побегам,

Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,

Пахнет смолистой сосной.

Ой вы, луга и дубравы, —

Я одурманен весной.

Особенности пейзажной лирики

- Олицетворение
- Цветопись

- Звукопись

Особенности изображения природы

Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной.

Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба

И с хрустом мысленно кусаю огурцы,

За ровной гладью вздрогнувшее небо

Выводит облако из стойла под уздцы.

Здесь даже мельница - бревенчатая птица

С крылом единственным - стоит, глаза смежив

(Чтение стихотворения «С добрым утром!» Анализ стихотворения

Использование цветописи в лирике С.Есенина

В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зелёного цвета, синего и голубого. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки

«Красный костёр окровил таганы/ В хворосте белые веки луны...

Оловом светится лужная голь.../Грустная песня, ты- русская боль.»(«Чёрная, потом пропахшая выть!»)

«Задремали звёзды золотые/ Задрожало зеркало затона/

Брежит свет на заводи речные/ И румянит сетку небосклона» («С добрым утром!»)

Любимые цвета поэта — синий и голубой. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России...

- *Природа у Есенина — не застывший пейзажный фон: она живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей, события истории*

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком

Чтение и анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...»

Природа в его стихах, как и в народном творчестве, чувствует по-человечески, а человек ощущает себя деревом, травой, рекой, лугом.

Использование звукописи

Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина:

«Звонкой позолотой взвенивает лес»; «Поёт зима, аукает,/ Мохнатый лес баюкает/ Стозвоном сосняка»; «Я хотел бы затеряться /В зеленях твоих стозвонных».

В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «тягучий вздох», «нежно охает ячменная солома», и свист, и гудение, и крик, и песня, и множество других звуковых образов

(Стихотворение «Топи да болота...»). Анализ)

Философская лирика

Особенности философской лирики:

- душевное состояние лирического героя
- исповедальность
- глубокий смысл

Лирика последних лет жизни

Особенности философской лирики заключаются в том, что в последние годы жизни стихи отличаются печальным настроением лирического героя, исповедальностью, глубоким смыслом

- 1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью С. Есенина, которая подтверждала готовность жить и творить, хотя жизнь порой ставила почти в безвыходное положение. Поэт остро чувствует и переживает тяжёлое для народа и Родины время, поэтому стихи, написанные в этот период, отличаются глубоким философским смыслом

(Чтение стихотворения «Спит ковыль, равнина дорогая....»), анализ)

Философские размышления о судьбе Родины

Начинается период возрождения поэта. С. Есенин с ужасом увидел, что Родина, которой он посвятил свое творчество, в нем теперь не нуждается, что он остался в стороне от жизни народа, сам от него отгородился, стал ему «чужим».

Исповедальность лирики

последних лет

Чуть ли не каждое стихотворение, написанное поэтом в последние годы, явно или подспудно свидетельствует о том, что развязка его судьбы близка. В том числе и маленький шедевр «Отговорила роща золотая...» (1924 г.), где пронзительно

звучат характерные для всего творчества Есенина мотивы странничества, кратковременности пребывания человека на земле...

(Чтение и анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...»)

Заключение

Стихи С.А.Есенина, проникнутые беззаветной любовью к Родине и природе, - образец для подражания современному поколению.

И в заключение хотелось бы привести слова Н.С.Тихонова: «Есенин – это вечное, как это озеро, как это небо».

Проект: Любовная лирика С.Есенина

Проект подготовили уч-ся 11 класса:

Ветчинова Юлия и Пьянова Марина

Задачи:

- познакомить с вдохновительницами любовной лирики Есенина
- проанализировать стихи Есенина, относящиеся к любовной лирике
- показать динамику развития темы любви в творчестве поэта

Любовная лирика

- народно-песенные истоки ранней лирики
- адресаты любовной лирики
- философичность любовной лирики

Народно-песенные истоки ранней лирики

Тема любви в творчестве С.Есенина развивается не последовательно, а с пропусками и ретроспективными возвращениями в прошлое. Вначале была сказочно далёкая девушка в белом, неясная для читателя, но, безусловно, возвышенная для поэта

Где-то за садом несмело
Там, где калина цветёт,
Нежная девушка в белом
Нежную песню поёт

О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах, истоки которых в песенном русском фольклоре.

Ты поила коня из горстей в поводу,
Отражаясь, берёзы ломались в пруду.
Я смотрел из окошка на синий платок,
Кудри черные змейно трепал ветерок
Мне хотелось в мерцании пенистых струй
С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.

Здесь стилизованы все элементы стиха, и авторское «Я» неизбежно воспринимается как традиционное «Я» народной лирической песни.

Адресаты любовной лирики

- Айседора Дункан
- Шаганэ
- Августа Миклашевская

Айседора Дункан

Осенью 1921 г. в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан, одинокая, уже немолодая женщина. Есенина захватило необычайное искусство танцовщицы, её темперамент, обаяние её личности. Вскоре они стали мужем и женой. Весной 1922 г. супруги улетели в свадебное путешествие, сначала в Европу, а потом в США.

(Чтение и анализ стихотворения «Дорогая, сядем рядом...»)

Августа Миклашевская

В 1923-м году, когда поэт вернется из-за границы, именно любовь к женщине исцелит страдающую душу поэта, прольется осенью того же года циклом стихотворений «Любовь хулигана».

Рождение этого произведения связано с именем актрисы Камерного театра – Августой Миклашевской.

(Чтение и анализ стихотворения «Заметался пожар голубой...»)

Шаганэ

Мечта о «чистой» любви – один из сквозных мотивов лирики Есенина.

В 1924-1925 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы». Стихи этого цикла – попытка обрести согласие с самим собой, с миром. В есенинском цикле слышатся отзвуки древнеперсидской поэзии, в нем видятся очертания благодатной сказочной страны.

(Чтение и анализ стихотворения «Шаганэ»)

Философичность любовной лирики

Стихи о любви, написанные в последние годы жизни, проникнуты ненавистью и презрением ко всяческому рода неправде в человеческих отношениях, к расчетливому женскому лукавству, к любви без тепла, без верности, без чести.

(Чтение и анализ стихотворения «Листья падают...»)

Стихи о любви последних лет

Поэт гневно осуждает «напоённую ласкою ложь», он не приемлет женщин «легкодумных, лживых и пустых» и с тоскою пишет о сердцах охладевших, не способных дарить людям любовь. Лирический герой мечтает о чистой и возвышенной любви, в последние годы эта мечта трансформировалась в идеал первозданного, радостного, животворящего чувства.

Философские размышления о жизни, о любви, о Родине отмечаются в лирике последних лет жизни поэта

(Чтение и анализ стихотворения «Плачет метель...»)

Заключение

Стихи Есенина о любви различны по степени художественного совершенства, они безгранично искренни, предельно чисты, и большинство из них пронизано той задушевностью чувств, которая отличает неподдельную и вечную поэзию. Стихи эти обладают большой притягательной силой.

«Жажда человеческой нежности» - явление непреходящее, а только изменяющее свои формы. И стихи о любви, написанные С.Есениным, находят свой отзвук в душе читателя. Чувство, излитое поэтом, принадлежит

уже не ему одному – оно становится достоянием многих...